

thealit

Überdreht Spin doctoring, Politik, Medien

Überdreht im Kino

Filmworkshop

10.-12. Dezember 2004

Programmübersicht

Freitag, 10.12.2004

18.00 Begrüßung

Die überdrehte Kamera - Kurzfilme

19.30 Christine Hanke, Potsdam: Einführung in »Überdreht im Kino«

20.00 Anja Streiter, Berlin: Just be yourself! Which self?
zu »Opening Night« von John Cassavetes

21.00 Film: Opening Night USA 1977, Regie: John Cassavetes,
mit Gena Rowlands, 147 Min., OmU

Samstag, 11.12.2004

Theorie-Perspektiven

10.00 Winfried Pauleit, Bremen: The Reconsidered reconsidered.
Mary Ann Doanes feministische Theoriearbeit zwischen Standbild und Bewegungsbild

11.00 Sabine Nessel, Frankfurt: Geschlecht und Ereignis – Feministische Filmtheorie
weitergedacht am Leitfaden von »Twister«

12.00 Kaffee

12.30 Diskussion Perspektiven feministischer Filmwissenschaft
(mit Andrea Braidt, Wien)

13.30 Mittag

Materialitäten

14.30 Claudia Reiche, Hamburg: Zur Geschlechtlichkeit des »Fernseherschens« in Hans
Scheirls »Dandy Dust«

15.30 Petra Lange-Berndt, Hamburg: Blut/Farben.
Von der Übertreibung zur Überdrehung im Splatterfilm

16.30 Kaffee

16.45 Ute Holl, Weimar: Schöne Fusion von Licht und Bewegung

18.00 Film: Twister USA 1996, Regie: Jan de Bont, mit Bill Paxton, Helen Hunt, 113 Min.

20.30 **Film:** Tausendschönchen, CSSR 1966, Regie: Vera Chytilová, mit Jitka Verhova, Ivana Karbanova, 74 Min.

22.00 **Film:** Dandy Dust, UK/Ö 1998, Regie: Hans Scheirl, 94 Min.

Sonntag, 12.12.2004

Fernsehen

11.00 Judith Keilbach, Berlin: MTV goes crazy.
Überdrehte Stars, Grenzen der Normalität und Selbstregulierung auf MTV

12.00 Mira Fliescher, Berlin: »Den Song schneller hören. «
Mit »Ally McBeal« das Recht des Post/Feminismus verdrehen

13.00 Umtrunk und Ausklang