

<b>labor:theorie</b>	11
<b>No Subject, Digitaler Feminismus</b>	13
<b>Lebende Bilder</b>	
Das Visible Human Project Einführung in einen obszönen Bildkörper	19
Vom Ursprung des Lebens im Bild Weiblicher Orgasmus, Visible Human Project und Genomtechnik	41
Ephemere Bildkörper in Metallsalzen, Gelatine, Flüssigkristallen, logischen Gattern	59
Von der Unmöglichkeit des Nicht-Eingreifens in Film und Simulation	71
<b>Maschinen Logik</b>	
PIXEL Erfahrungen mit den Bildelementen	95
Feminismus ist digital	111
Cyberfeminismus - was soll das heißen?	141
Die avatarische Hand	153
<b>Gender Kino</b>	
if.....: der Film und die Form einer Frage	181
Think pink and the world is rosy red Versuch einer Lektüre zwischen den Bildern des Films <i>Funny Face</i> von Stanley Donen	199
Sie denken Jumbo ist ein Elefant... Zur paradoxalen Travestie eines Tieres im Filmmusical	227
M, F, I oder O? Über Männlichkeiten und andere Geschlechter in Gabriel Baus <i>Venus Boyz</i>	257
p/hand/tom Abgetrennte und angelegte Hände in neuer filmhistorischer Sichtung	273
And dear, I wonder, if you'll find love an optical illusion, too? Über Muster in Busby Berkeleys Filmrevuen und computererzeugte Muster in der Artificial Life Forschung	295

<b>Tödliche Muster mit Aussetzern</b>	<b>321</b>
Mutationen des Wissens und der in Jon Amiels <i>Copycat</i>	
<b>Transmediale Netze</b>	<b>359</b>
Zur Geschlechtlichkeit des ‚Fernseherschens‘ in Hans Scheirls <i>Dandy Dust</i>	
<b>Bibliographie</b>	<b>390</b>
<b>Nachweise</b>	<b>408</b>