

Symposium

Ulrike Bergermann

AS. Der reproduzierte Star im Videoclip

Elke Bippus

Vernetzung. Konzeptionelle Überlegungen zu "Serialität: Reihen und Netze"

Kerstin Brandes

"Jede Photographie von Personen ist gemacht, um dieselben darauf wieder zu erkennen". Das fotografische Porträt und die Idee der Identifizierbarkeit

Friederike Janshen und Sabine Schönfeldt

Die roten Handschuhe. Verkleidete Eingriffe im TATORT

Doris Köhler und Ulrike Bergermann

Nichtlinear oder multilinear?

Fäden und Strömungen in "TwelveBlue" von Michael Joyce

Anja Krämer

Die unfreiwillige Serie – wiederholte Wiederaufbauten im Umfeld der Denkmalpflege

Sigrid Nieberle

Literatur auf Knopfdruck? Serialität & Kitsch in computergenerierten Texten

Helene von Oldenburg

Der Knotenaspekt des Netzquotienten.

Führung durch die Ausstellung "Serialität: Reihen und Netze"

Claudia Reiche

Tödliche Muster mit Aussetzern.

Mutationen des Wissens und der Geschlechter in Jon Amiels "Copycat"

Marion Saxer

Serie und Muster. Die Frage des Repetitiven in der Musik nach 1945

Andrea Sick

Muster Forschen. Konzepte von Serialität und Muster in der Kartographie

Elisabeth Strowick

Wiederholung und Performativität. Rhetorik des Seriellen

Ausstellung

Bettina Blohm

Nach dem Regen, Breathing Spaces, Counting to Onehundred

Heike Breitenfeld

Japanese Lunch Boxes

Birgit Brenner
Angst vor Gesichtsröte

Marie José Burki
Les Chiens

Hanne Darboven
Webstuhlarbeit

Christiane Fichtner
Gebrauchsspuren

Ina Hattebier
Ohne Titel

Helene von Oldenburg
Sentimentalität oder die Quadratur des Knotens

Ilze Orinska
32 Blätter

Bea Schlingelhoff
Let me love your lonely leg

Cornelia Sollfrank
Netzkunst-Generator

Heike Walter
DELFINA PROJEKT / Modell... Typ 040 - 049 R

Ellen Wolff
Ohne Titel

Konzert

Mauretta Heinzelmann und Krischa Weber
Marie Claire

Filmprogramm

Claudia Reiche in Zusammenarbeit mit dem kino46
Serial/Gender Killer