

## INHALT

ULRIKE BERGERMANN	11
Überdreht	
<i>Spin doctoring, Politik, Medien</i>	

## SYMPOSIUM

### SELBST, SELBSTER, AM SELBSTESTEN

SABINE HARK	21
Professionell mit Profil?	
<i>Selbstoptimierungstechnologien, Gouvernamentalität und Geschlecht</i>	

ANDREA SICK	35
EventKultur	
<i>Techniken einer erlebnissteigernden Ereignismaschine</i>	

BEATRICE VON BISMARCK	47
Curatorial Criticality	
<i>Zur Rolle freier Kurator/innen im zeitgenössischen Kunstfeld</i>	

ILKA BECKER	57
Faire la bête	

## KRATZER UND AUSSETZER

GERBURG TREUSCH-DIETER 69  
Der Hase kam nie an  
*Ein Wettlaufkonzept*

ULRIKE BERGERMANN 83  
Castingshows, Selbstdrehtechnologien, falsche Flaschen  
*Zur Sichtbarkeit von Drehmodellen*

DORO WIESE 97  
Pessimismus organisieren!  
*Sibylle Berg trifft Walter Benjamin*

ULRIKE VEDDER 105  
Spekulieren und Ruinieren  
*Die Börse als Siedepunkt von Geld und Literatur*

6

## BESSER WISSEN SEHEN

SIBYLLE PETERS 121  
Spin Doctors: eine provisorische Poetologie der Lecture-Performance  
*Vortragsskript*

SUSANNE BAUER 133  
Biomedizinische Wissensproduktion in Überdrehung?  
*Zu Meta-Studien als ‚Evidenztechnik‘*

CHRISTINE HANKE 143  
Flug und Bild unter Kontrolle? Ein Testlauf

HELENE VON OLDENBURG 155  
Telepathische Verschränkung

DANIELA DRÖSCHER 165  
„Wer sich dreht, fällt nicht um“  
*Zu Überdrehungen des Nullpunkts in Yoko Tawadas Opium für Ovid*

## BILDERZIRKULATION

KATHRIN PETERS	177
Consumers, Communities	
<i>Ein Schnappschuss auf die flickernde Gegenwart</i>	
SIGRID ADORF	185
1963: Eine runde Sache?	
<i>Wie sich die unendliche Form des Unteilbaren öffnet, wenn der kluge Mann tief baut, eine Frau ins All fliegt, ein Mädchen unter eine Fahne schaut und alles zu kreisen beginnt</i>	
SIGRID NIEBERLE	203
Aufgepasst, Abgedreht!	
<i>Feldbusch-Kerner-Schwarzer und die Medialität sexistischer Rede</i>	
SUSANNE LUMMERDING	217
Facing an Institution	
<i>Oder: Das Drehmoment als variables Konstitutiv</i>	

7

## ÜBERDREHT IM KINO

CHRISTINE HANKE	229
Überdreht im Kino	
ANJA STREITER	231
Just be Yourself! Which Self?	
<i>Zu Opening Night von John Cassavetes</i>	
PETRA LANGE-BERNDT	249
Blut/Farben	
<i>Splatterfilme als überdreht-malerische Filmpraxis</i>	
UTE HOLL	261
Medien des Kolonialismus: überdrehte/unterdrehte Blicke, unbewusst	
CLAUDIA REICHE	271
Überdrehter Trans – Überwundener Mensch?	
<i>Zur Geschlechtlichkeit des Fernsehrauschens in Hans Scheirls Dandy Dust</i>	
MIRA FLIESCHER	283
Den Song schneller hören	
<i>Mit Ally McBeal das Recht des Post/Feminismus verdrehen</i>	

INHALT

SABINE NESSEL 297  
Geschlecht und Ereignis  
*Feministische Filmtheorie weitergedacht am Leitfaden von Twister*

WINFRIED PAULEIT 307  
The Reconsidered reconsidered  
*Mary Ann Doanes feministische Theoriearbeit zwischen Standbild und Bewegungsbild*

JUDITH KEILBACH 317  
Spinning Stars on MTV

## ÜBERDREHT IN AUSSTELLUNGEN UND PERFORMANCES

ANDREA SICK 329  
Techniken des Überdrehens

SYBILLE FEUCHT 339  
my\_family\_04

CHRISTINE KRIEGEROWSKI, VALERIE DJORDJEVIC 347  
Auszüge aus dem Fotoroman: Duckdialectics von Valie Dee und Chrissie Kay

HELENE VON OLDENBURG 351  
Entanglement – Spooky Action at a Distance

SONJA VUK 359  
Home Sweet Home

CORINE STÜBI 363  
Working Girl

GESA SCHWIETRING 367  
How Come

STEFKA AMMON 369  
Projektion # 6 Winnetou finden

JUDITH SIEGMUND 379  
Ufa-Palast

SONJA EISMANN, CHRISTIANE ERHARTER 387  
Re-Punk Electronic Music!  
*Überlegungen zu elektronischer Musik und weiblicher Repräsentation*

MONA SCHIEREN	390
Punk und Re-Punk Electronic Music!	
„Die schwarze Witwe hat dann einfach das Männchen gefressen, ihr eigenes Ding gemacht und an ihrem Netz weitergesponnen.“	
CLAUDIA KAPP	401
Triggering daily	
ELKE HEITMÜLLER, NAN MELLINGER, GERBURG TREUSCH-DIETER	405
Moirä 2500	
<i>Warteschleifen und Übersprungshandlungen / Sieben Szenen</i>	
BRIGITTE DUNKEL	413
ELEND – Die Abwesenheit von Schönheit ist ein subtiler Luxus	
MAGDALENA DREBBER	423
All Day Everyday Life	
Zu den Autorinnen	431