

INHALT

Einleitung: Texte – Zahlen – Bilder	13	Rastern und Unbestimmtheit. Physische Anthropologie um 1900	105
1 Diskursanalyse und Dekonstruktion	17	Vermessung und Beschreibung. Zum Widerstreit objektiver und urteilender Verfahren	133
Methodologische Überlegungen	21	Unbestimmtheiten digitaler Bilder	149
Kohärenz versus Ereignishaftigkeit? Ein Experiment im Spannungsfeld der Foucaultschen Konzepte „Diskurs“ und „Aussage“	23	3 Bewegte Bilder – Realitätseffekte und Spektakel	165
<i>Différentielle</i> Formationen. Diskursanalyse in Bewegung bringen	33	Ereignis IMAX. Im Reich des Kinosaurus Rex	169
Diskursanalysen feministischer Texte	41	Im Bann der <i>Concorde</i>. Flugzeugkatastrophenfilme und Flugbildforschung	179
Konstruktionen der Differenz. Feministische Filmtheorie der 1970er und 80er Jahre	43	Walking With Gertie. Eine Skizze zum spektakulären Bild	203
Lesbisch-schwule Filmfestivals (1999)	57	Eine neue Phänomenologie des Sehens. Die Filme der Berliner Schule	213
Verfahrensfragen. Bemerkungen zu Judith Butlers <i>Haß spricht. Zur Politik des Performativen</i>	61	[unsichtbar, verborgen, geheim] Zur Reflexivität filmischer Bilder in Michael Hanekes CACHÉ	225
2 Zahlen und Bilder – Zur Generierung naturwissenschaftlichen Wissens	71	Bildnachweise	241
Farben – Testen Sie Ihren Typ!	75	Textnachweise	242
Umstrittenes Terrain. Perspektiven der Wissenschafts- und Technikforschung	85	Literatur	244
		Filme und DVDs	261