

Seite 7

Claudia Reiche—Helene von Oldenburg

Konzept

Seite 9

Anna Daučíková *HOST—GUEST*

Conversations with Ghosts

Performance/Video

Seite 17

Andrea B. Braidt *HOST*

A Manifesto on the Occasion of a 20th Anniversary

Queer Art: Prohibit the Adjective

Seite 24

Christiane Erharter—Dietmar Schwärzler *GUESTS*

Rosa Arbeit auf goldener Straße.

Einblicke in die Ausstellung

Seite 37

Mare Tralla *HOST*

Translating Queer, Changing Perspectives

Seite 42

Donna Riddington *GUEST*

Big Queer Pond

Seite 50

Laima Kreivytė *GUEST*

Translating "Queer" or Queer Translating?

Seite 55

Josch Hoenes *HOST*

Ästhetische Inversionen des Perversen oder

Totemtiere der westlichen Moderne

Seite 65

Josch Hoenes interviewt Krista Beinstein *HOST—GUEST*

Transformation – der doppelte Blick

Seite 73

Claudia Reiche *HOST*

Ding der Unmöglichkeit – queeres Unbewusstes?

Medientheoretische Hintergedanken

Seite 92

Andrea Sick *GUEST*

Effekte intermedialer Verwicklungen am Beispiel von *Beth Ditto*

Seite 105

Andrea Sick und Claudia Reiche stellen und beantworten

zwei Fragen zu ihren Beiträgen

Seite 107

Helene von Oldenburg *HOST*

Nomen Nescio

Seite 112

Sissy Boyz *GUESTS*

15 gpm

gender per minute

Seite 119

Barbara Paul—Barbara Reumüller *HOST—GUEST*

„I get a queer feeling when I look at it“ – Strategien des queering im Film

Eine Textcollage in sechs Teilen

Seite 133

Ruth Heß—Christian Aberle *HOST—GUEST*

Paul_us.Thek_la – and beyond

Queer-Interventionen in Theologie und Kunst

Ein mehrstimmiges Gespräch zwischen Ruth Heß und Christian Aberle

Seite 135

Ruth Heß *HOST*
Part I
EIN URCHRISTLICHER LUST-WANDEL

Seite 154

Christian Aberle *GUEST*
Part II
INTIMUS

Seite 163

Karin Michalski—Ann Cvetkovich *GUESTS*
The Alphabet of Feeling Bad
a performative interview with Ann Cvetkovich

Seite 168

Renate Lorenz—Pauline Boudry *HOST—GUEST*
Toxic

Seite 179

Evi, Nic & C. *HOST—GUEST*
„eine Lesung als Bestandsaufnahme“
“a reading as stocktaking”

Seite 192

Biographische Notizen

Claudia Reiche—Helene von Oldenburg

Konzept